

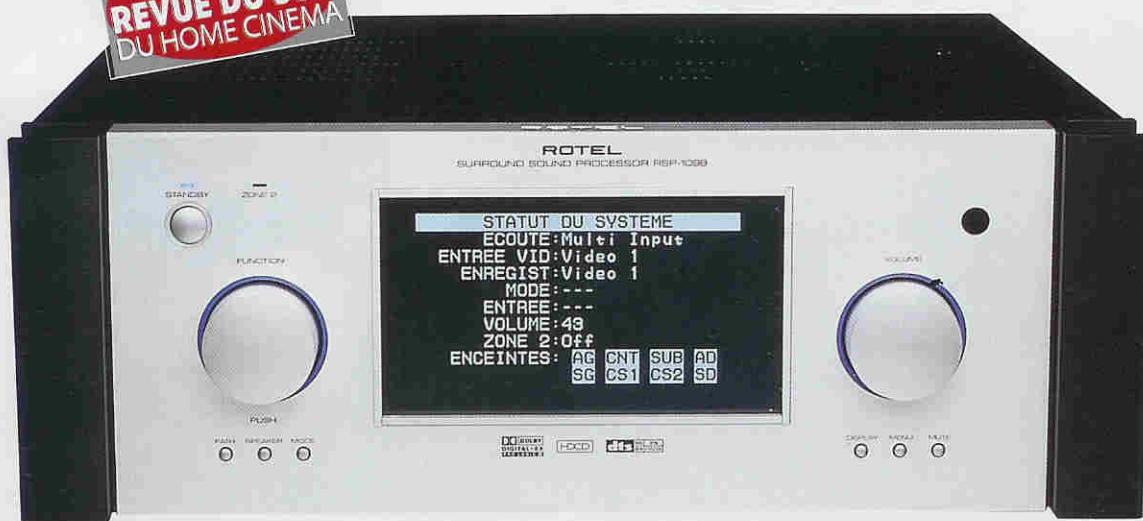
Rotel RSP-1098

Avec le RSP-1098, Rotel se positionne sur le marché du home cinéma haut de gamme, tout en conservant l'excellent rapport qualités/prix qui signe la marque depuis sa fondation, il y a plus de quarante ans. Un produit complet, bien ciblé et très agréable d'emploi comme vous allez pouvoir le découvrir...

Depuis plus de vingt ans que nous testons des appareils Rotel, un caractère récurrent s'est peu à peu associé à cette marque : ses remarquables performances subjectives au vu du budget investi ! Depuis Rotel, comme tous ses petits camarades, s'est tourné vers le numérique, le multicanal et le septième art, mais en prenant bien soin de maintenir cette image de marque qui fait sa force commerciale. Le pré-

demeurant très spartiates. Deux boutons rotatifs, pour le volume et le sélecteur de fonctions, surplombent deux fois trois boutons poussoir, dédiés aux sélections (Z2, audio, enregistrement), modes, menus, *muting*, afficheur ou voies... Majoritairement, il sera piloté à partir de sa télécommande RR-1050 de fabrication équivalente à celle du RSP-1066. Très complète, rétroéclairée et munie d'un bipeur, elle comporte en plus un afficheur LCD vous assis-

Recommandé
★★★★★
REVUE DU SON
DU HOME CINEMA



SPECIFICATIONS

- **Type** : Préamplificateur audio-vidéo.
- **Décodeurs intégrés** : Dolby Digital EX, DPLII, DTS ES Discrete, Matrix, Neo 6, 24/96 et PCM 24 bits/96 kHz.
- **Connectique** :
A.In : x 8 aux / x 1 en 7.1,
A.Out : x 4 / x 1 en 7.1 / x 1 Z2,
V.In : x 5 (comp. & Y/C) / x 4 (YUV),
V.Out : x 5 (comp. & Y/C, dont Z2 indépendante) / x 1 (YUV);
N.In : x 3 optiques Toslink /
x 5 coaxiales RCA,
N.Out : x 2 optique Toslink /
x 2 coaxiale RCA,
Divers : x 4 Triggers, x 1 RJ45 computer I/O.
- **Dimensions** : 432 x 164 x 435 mm.
- **Poids** : 15,7 kg.
- **Origine** : Chine
- **Prix indicatif** : 3 500 €.

ampli-décodeur RSP-1098 traduit parfaitement cette constance dans l'élaboration des produits.

Vers une ergonomie épurée

Il y a presque un an, nous testions dans ces colonnes le préamplificateur-décodeur RSP-1066, déjà très performant pour moins de 2 000 €. Le RSP-1098 va beaucoup plus loin avec une refonte totale de son ergonomie et de ses fonctionnalités. Il conserve malgré tout l'esthétique inaugurée par Rotel lors du passage au nouveau millénaire : ses poignées noires intégrées au profilé de la façade sur laquelle s'encastre une contre face, de finition sablée argent ou noire, qui permet l'intégration de toutes les commandes. Pour le 1098, ces dernières se "raréfient" au profit d'un vaste afficheur constitué en fait d'un écran couleur TFT assurant les fonctions d'OSD et de moniteur vidéo. Nous allons y revenir. Sur ce modèle, Rotel a opté pour une symétrie des commandes, au

tant sur la fonction en cours. Elle est livrée avec son propre mode d'emploi, ce qui n'est pas redondant au vu de ses possibilités de programmations (elle remplace jusqu'à neuf télécommandes) et ses vingt fonctions macro... Mais si l'on s'en tient au RSP-1098, son utilisation reste basique et aisée.

Écran TFT et cartes enfichables

La face arrière nous a tout de suite plu par son agencement vertical très fonctionnel. Chaque type de connectique est séparé par bloc au sens mécanique du terme. C'est-à-dire qu'à l'instar du matériel professionnel, Rotel a choisi des cartes indépendantes, enfichables et "rackables", intégrant leurs prises dédiées soudées directement sur les circuits. Les photos ci-contre parlent d'elles-mêmes. Cette implantation permet des liaisons très courtes, une parfaite séparation des fonctions, un accès aisé aux cartes en cas de problème, voire une évolutivité possible du produit par chan-

gement pur et simple des cartes. Parmi les particularités, on note la présence de quatre sorties numériques, ce qui est rare, mais aussi de quatre *triggers*, dont un pour la Zone 2, et quatre entrées vidéo composante sur RCA. A propos de la zone 2, celle-ci est totalement indépendante, audio et vidéo, avec sortie composite et Y/C et possibilité de déporter un récepteur IR filaire pour la télécommande. Cette même possibilité est aussi offerte sur une "Zone 3", mais celle-ci utilise les sorties audio "Record", ce qui n'offre pas les mêmes fonctionnalités ! La sortie audio analogique en 7.1 trouve son alter ego en entrée, ce qui laisse une porte ouverte vers tous les nouveaux formats. Autre spécificité, la présence d'une prise Ethernet RJ45 "Computer I/O" pour le contrôle et la mise à jour du *software* via un ordinateur. Un câble adaptateur RS-232 est d'ailleurs fourni avec l'appareil. Un *upgrade* serait donc autorisé par le Net, mais impose une connaissance des codes, donc de passer par le réseau Rotel... Logique !

L'intégration d'écrans TFT en face avant des préamplis-décodeurs fait de plus en plus d'émules. Nous l'avons déjà rencontré sur le BelCanto PréPro et d'autres appareils de prestige, comme Mark Levinson, utilisent désormais cette technologie. Loin d'être un gadget, l'écran TFT permet en premier lieu une véritable fonction OSD pour la navigation au sein des menus, sans avoir à allumer votre projecteur. Deuxièmement, il constitue un moniteur secondaire, comme contrôle d'une émission TV en cours, voire de surveillance de votre maison ou de la chambre de bébé par caméra, la connectique vidéo étant assez riche pour autoriser ce luxe. Le signal doit cependant transiter en liaison composite interlacée. En plus des décodeurs habituels DD et DTS, le Rotel reconnaît automatiquement les HDCD, MP3 et MPEG et intègre quatre DSP Music et des modes *surround* assurant une bonne compatibilité vis-à-vis des ensembles deux et trois canaux. A noter aussi son mode XS (eXtra Surround) qui vous permet de profiter des effets arrière en 6.1 et 7.1.

Un appareil attirant et fonctionnel qui peut vous emmener très loin dans votre passion du son et de l'image...

Philippe Viboud

CONSEILS D'UTILISATION

Cœur d'un système multicanal sophistiqué, ce préampli-processeur mérite d'être associé à des blocs de puissance de qualité, comme les RB et RMB du constructeur. Ils peuvent s'associer pour amplifier les sept canaux, en laissant une unité stéréophonique sur les voix principales.

Rotel RSP-1098

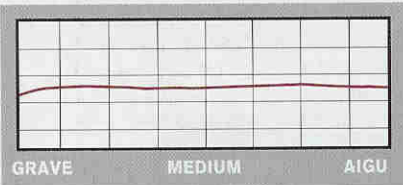
NOTRE AVIS



► PHILIPPE VIBOUD

L'abord du Rotel RSP-1098 se fait en toute confiance tant la conception et la fabrication sont dignes d'éloges. L'exploitation du produit ne fait que confirmer cette bonne impression. La présence de l'écran TFT, réglable en contraste et luminosité, est vraiment agréable pour naviguer au sein des menus. Ceux-ci sont complets, en particulier pour les voies avec une configuration indépendante pour chaque format, particularité que l'on retrouve pour les niveaux sur le bass-management du LFE. Les fréquences de coupure basses sont aussi séparées entre les filtrages passe-haut et passe-bas. Peu de critiques donc, si ce n'est l'absence de sorties symétriques qui élargiraient son champ d'action vers les enceintes "pro" amplifiées...

Une solution peu employée en multicanal, car forcément onéreuse, mais tellement pragmatique ! Mais pour l'heure, le RSP-1098 va déjà beaucoup plus loin que ses prédécesseurs, tant objectivement que subjectivement...



► JEAN HIRAGA

Peu à peu le home cinéma et le multicanal en général prennent leurs marques et déclinent des produits plus haut de gamme en éléments séparés. On ne peut que s'en réjouir. Le préampli-processeur Rotel est un bel exemple de cette tendance, d'autant que le budget reste raisonnable au vu des prestations caractérisées par une remarquable homogénéité entre les traitements audio et vidéo. Hormis l'absence d'étage phono, les applications de ce modèle d'esprit ouvert, paraissent quasiment illimitées, tant en entrées qu'en sorties, analogiques comme numériques. Tout est possible et bien peu d'installations arriveront à le saturer... Les possibilités de réglages sont très étendues, mais l'apparente simplicité ne

tombe pas sous les doigts dans la minute et nous aurions aimé un accès plus instinctif à certaines fonctions-clés comme le choix A/N ou un mode direct... Reste, une fois maîtrisé, un appareil vraiment abouti.

COTATIONS (SUR 5)

| | P.V. | J.H. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|-------------------------|------|------|---|---|---|---|---|
| DYNAMIQUE SUBJECTIVE | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ |
| DEFINITION | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ |
| EFFET STÉRÉOPHONIQUE | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ |
| COHERENCE DES REGISTRES | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ |
| RAPPORT QUALITÉ/PRIX | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ |

NOUS AVONS AIMÉ

- La fabrication, les possibilités d'exploitation.
- La télécommande.
- L'écran TFT, bien que fonctionnellement trop limité.
- L'équilibre subjectif général.

NOUS AURIONS APPRÉCIÉ

- Une prise casque.
- Des sorties symétriques sur XLR.
- Certains accès plus directs.

MESURES

Pré-amplificateur Rotel RSP-1098

n° 979 326 1141.

| | |
|--|----------|
| Sensibilité d'entrée pour 1V en sortie | 200 mV |
| Taux de distorsion par harmoniques à : | |
| 40 Hz/1 V | 0,0175 % |
| 1 kHz/1 V | 0,0028 % |
| 20 kHz/1 V | 0,0145 % |
| Rapport Signal/Bruit, non pondéré | 93 dB |
| Temps de montée, signal carré, 10 kHz | 1 µs |

Résultats :

Lors des mesures, le Rotel a fait preuve d'une remarquable stabilité. Le taux de distorsion à 1 kHz est à la limite du bruit et varie assez peu en fonction de la fréquence.

Forme du signal sinusoïdal à 1 kHz :

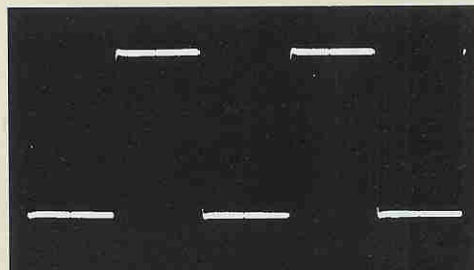
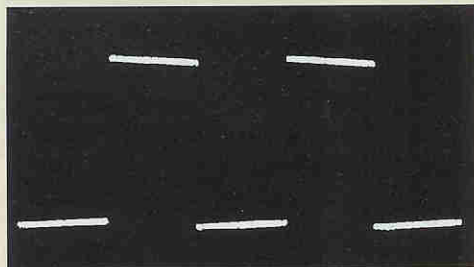
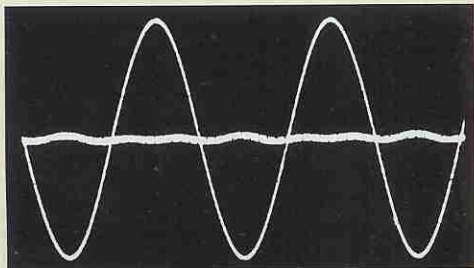
Le taux de distorsion par harmoniques est très bas : l'harmonique + bruit est de 0,0028 %. De plus la forme de la distorsion à l'écrêtage montre une prédominance d'harmoniques paires.

Forme du signal carré à 40 Hz :

Les paliers sont très légèrement inclinés, mais nos mesures ont montré une atténuation à pente faible vers les basses fréquences.

Forme du signal carré à 15 kHz :

La forme est aussi très régulière, sans pratiquement aucun dépassement. De plus le Rotel bénéficie d'un temps de montée très rapide, aux alentours de 1µs.



ECOUTE CRITIQUE

■ DYNAMIQUE

Percussions, orgue, bandes son Ph.V. Avec nos souvenirs auditifs du précédent modèle RSP-1066, le 1098 semble plus "vitaminé" sur ce critère. S'il ne représente pas encore un top de vivacité sur les attaques, le compromis est bon dans la mesure où l'énergie est en contrepartie très bien répartie. Que ce soit sur de la musique ou du cinéma, tout passe assez facilement pour ne laisser au bout du compte que les bonnes impressions... Ça, c'est une qualité ! **J.H.** Charpenté, ce nouveau Rotel ne frustre jamais son auditoire. Les attaques des percussions ou du piano sont assez réalistes pour y croire sans effort. Les écarts dynamiques passent sans jamais donner une impression de pompage ou de compression subjective. Le choix de l'électronique de puissance et des enceintes associées sera important à ce niveau.

■ DÉFINITION

Bandes son, percussions... **Ph.V.** Tous les détails des bandes son s'entendent sans effort, mais aussi sans excès. L'écoute reste donc agréable, précise et détournée, mais sans désintégration de la globalité comme c'est parfois le cas avec des électroniques chirurgicales, mais sans âme. Le Rotel est à l'opposé de ce type d'écoute. **J.H.** Bon compromis sur ce critère où le Rotel n'est jamais confusionnel tout en restant d'une définition "humaine", au sens naturel. On le ressent d'emblée sur un orchestre avec une excellente différenciation des pupitres sans perdre pour autant l'unité de la formation. Remarquable.

■ TIMBRES

Voix, piano, cordes...

Ph.V. C'est sur ce critère que l'on retrouve la griffe "audio" de Rotel... Tous nos tests sont passés avec beaucoup de fluidité, les voix et les cordes conservent un côté quasi-analogique par leur facilité à moduler, même si nous avons déjà rencontré plus riche et filé dans le haut du spectre. **J.H.** Le bon équilibre spectral d'un préamplificateur sur les tests d'applaudissements est en général de bon augure pour la suite... Le Rotel n'a pas démenti cette règle, avec du corps, aucune trace d'agressivité même à fort niveau et un bon compromis sur la richesse et le respect des harmoniques.

■ SPATIALISATION

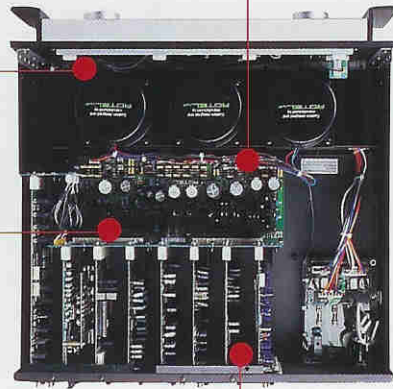
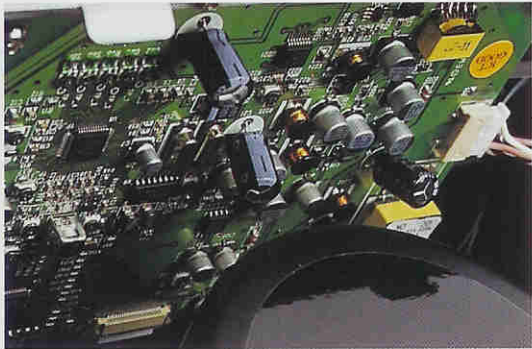
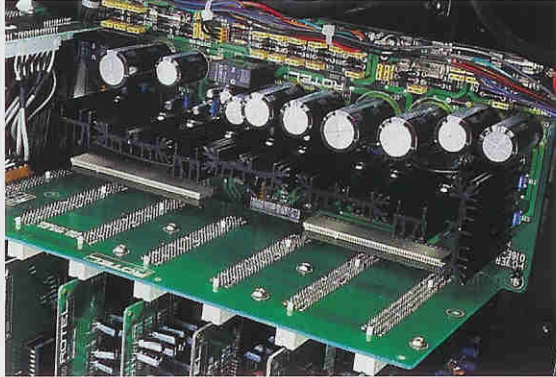
Bandes son, concerts, orchestre...

Ph.V. Déjà très ouvert sur nos CD en deux canaux, le Rotel devient royal sur les sources multicanal. L'excellente séparation des voies et l'absence de projection et de fracture spatiale ouvrent une scène sonore stable et réaliste. Tous nos SACD et DVD nous ont donné envie de se laisser aller au simple plaisir du spectacle... Ça aussi, c'est bon signe et disons-le assez rare ! **J.H.** Respectueux des ambiances et de l'aération, quand ils sont présents sur l'enregistrement, le Rotel "respire" et ne prête guère le flanc à la critique sur ce critère. La scène reste précise et juste. L'homogénéité de ses qualités est assurément la cause majeure d'un plaisir d'écoute toujours renouvelé. Un modèle à écouter d'urgence.

Soucieux de la finition, Rotel nous offre un modèle aussi bien réalisé extérieurement qu'intérieurement. Tous les circuits sont protégés et blindés par des capots, avec une excellente séparation des fonctions et des sous-ensembles. Un bel exemple d'implantation réussie et bien pensée sur le plan pratique... Un vrai bonheur pour le SAV!

Une alimentation musclée... Pour un préampli!

Bien isolés, deux transfo moulés sont dévolus aux sections analogique et numérique et la double self centrale au filtrage ligne. Ils sont suivis d'un vaste circuit où s'alignent les redressements, filtrages et régulations montées sur dissipateurs pour les différents modules.

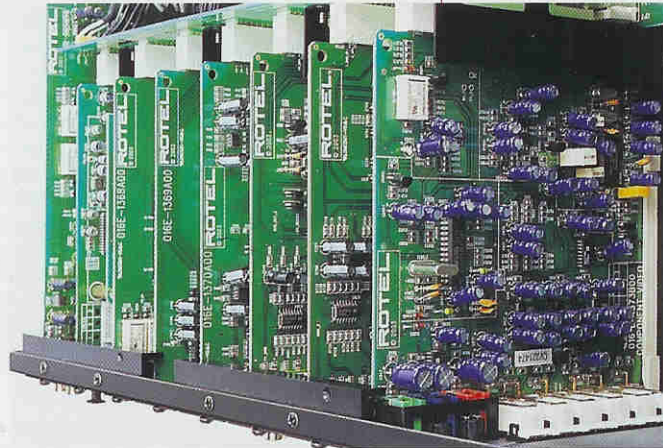


Entrées et sorties analogiques en 7.1

Elles occupent une carte complète avec commutation par relais en sortie. Les amplis op sont majoritairement des Burr Brown OPA2804.

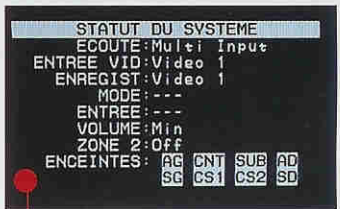
Séparations des fonctions

Rotel a adopté la solution très "pro" des cartes indépendantes enfichables : trois cartes vidéo (composante, Y/C et composite), trois cartes audio (entrées/sorties), une carte numérique/DSP (DACs AKM 5383, Crystal 43122 et CS 49400 pour les formats DD/DTS) et une CPU (triggers, récepteurs IR, I/O computer RJ45).



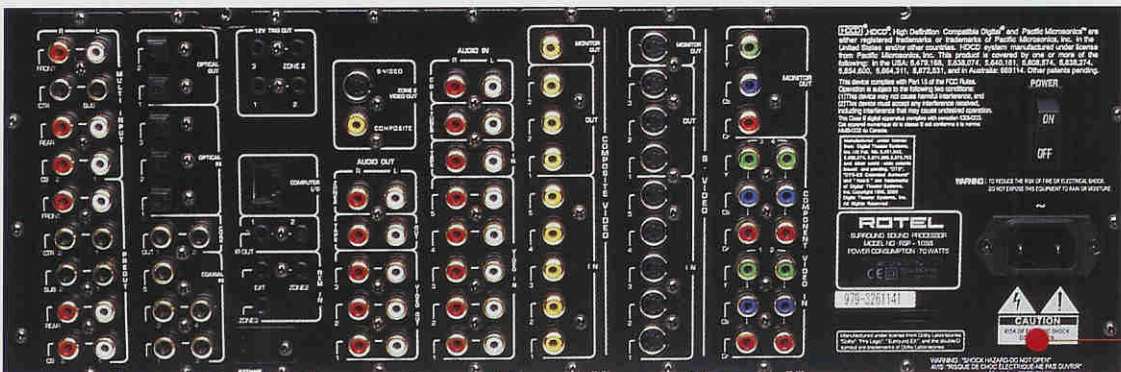
La télécommande

Demande un petit effort intellectuel pour une maîtrise totale, mais s'en sort très bien pour toutes les fonctions basiques.



L'écran TFT pour l'OSD

Très pratique pour tout changement de configuration ou vérification, sans parler de sa fonction vidéo composite.



Une connectique verticale

Reflet de l'implantation interne, c'est clair et bien différencié. Noter la présence des quatre entrées YUV... Encore faut-il avoir les sources!